

РОССИЯ, 443122, г. САМАРА, ул. 3. Космодемьянской, 8
тел.: (846) 269 15 88 факс: (846) 927 52 42 e-mail: info@arts-s.ru

Аннотация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Сольфеджио»

Сольфеджио - важнейшая часть общего музыкально-эстетического образования в условиях ДШИ, т. к. развитый музыкальный слух является основой восприятия и исполнения произведений, творческой деятельности в сфере музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольфеджио» рассчитана на 7-летний курс обучения. Содержательная часть программы включает следующие разделы

1. Вокально-интонационные навыки.
2. Сольфеджирование и пение с листа.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
5. Музыкальный диктант.
6. Воспитание творческих навыков.
7. Теоретические сведения.

Однако, реализуя предмет по вышеуказанным разделам, педагогу следует адаптировать содержание программы к имеющимся знаниям обучающихся, их способностям, музыкальному развитию на каждом году обучения.

Составитель программы опирался на исследования Г.И. Шатковского «Развитие музыкального слуха»; В.П. Середы «Каноны»; Ю.П. Козырева «Сольфеджио для импровизатора»; Н.Л. Серапионянц «Импровизация - путь к музыке для всех»; Т.А. Боровик «От слова к музыке, от движения к мышлению»; «Элементы музыкального воспитания по системе Карла Орфа» (редакция Л.А. Баренбойма, издательство «Советский композитор» 1978 год, Москва), а так же на собственный многолетний опыт работы. Составителем данной программы изучены также программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школ общего музыкального образования (Москва, 1984 г. и др.)

Направленность предметной деятельности дополнительной образовательной программы «Сольфеджио» – художественно-эстетическая.

Срок и степень реализации - программа рассчитана на 7 лет обучения и реализована полностью.

Цель программы: содействие разностороннему развитию личности воспитанника, раскрытию творческого потенциала ребенка средствами

музыкального искусства через развитие музыкального слуха, памяти и мышления в аспекте освоения теоретических основ музыки.

Задачи программы:

учебные

- Овладение теоретическими основами музыки.
- Свободное оперирование нотными знаками (чтение, письмо).
- Игра по слуху, подбор мелодий.
- Звуковысотное и интонационное освоение изучаемого материала.
- Метроритмическое освоение изучаемого материала и

сольмизация.

развивающие

- Формирование певческой культуры учащихся.
- Развитие творческих способностей обучающихся.
- Развитие коммуникативных способностей.
- Развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма.

воспитательные

• Воспитание потребности в музыкально – эстетической деятельности.

- Развитие трудолюбия, настойчивости.
- Воспитание художественного вкуса.

Организация учебно-воспитательного процесса

Программа рассчитана на детей 6 – 17 лет. Срок обучения – 7 лет. Учащиеся зачисляются в группы сольфеджио по году обучения на инструменте. Программа предусматривает обучение детей разного возраста, но одного года обучения в группах. Количество обучающихся в группах сольфеджио зависит от числа принятых обучающихся данного года (8 - 15 учащихся). По окончании 7 лет обучения учащиеся сдают выпускные экзамены.

Программа составлена как для обучающихся, обладающих хорошим уровнем природных музыкальных и интеллектуальных способностей и широким диапазоном голоса и для детей с небольшим диапазоном, но обладающих хорошим внутренним слухом, метроритмическим чувством, музыкальной памятью и хорошей степенью обучаемости, а также для детей с ограниченными музыкальными и интеллектуальными данными.

На уроках сольфеджио большое внимание уделяется творческим приемам развития слуха. Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Творческую работу необходимо проводить на протяжении всех лет обучения. Основным видом творчества детей – импровизация. Это и допевание мелодии до тоники, и сочинение ответной фразы, а также импровизация мелодии на заданный ритм, сочинение мелодии на данный текст, сочинение вариаций на данную тему, коллективное сочинение мелодии (цепочкой), сочинение второго

голоса, подбор баса и аккомпанемента.

Очевидно, что из всех предметов, изучаемых ребенком в детской школе искусств на музыкальном отделении, сольфеджио является наиболее сложным. На освоение данной образовательной программы во всех годах обучения учащемуся отводится – 2 академических часа в неделю, для 1 класса - 1 час в неделю, в соответствии с Учебным планом ДШИ.

Музыкальный диктант

Наиболее полной формой анализа слышимого является запись музыки - музыкальный диктант. Это итог реализации знаний и навыков. Уровень записи диктанта зависит от уровня способностей и подготовки учащихся, его музыкальной памяти, ладового слуха и так далее.

На начальном и среднем этапе даются диктанты, состоящие из блоков и принципиально важно, чтобы педагог сам сочинял диктанты. С первого класса дети начинают запоминать блоки, их количество ограничено и, следовательно, все варианты в диктанте ограничены, чтобы невозможно было ошибиться.